



## پرستش تا کیدی - حذف

اور اسمیں تاکید بھی ہوتی ہے۔  
مگر نمی بینی؟ یعنی (البتہ) میں  
ہیں۔  
مگر آدمی نہودی؟ یعنی (یقیناً) اس  
کہ (آدمی) ہوی۔  
مگر فقیریم؟ یعنی (بہ) میں دانند  
کہ (فقیر) نیستم۔  
بیچ خبر داری؟ یعنی (بس شک) خبر  
نداری۔  
بیچ از خدا نمی ترسی؟ (البتہ) میں  
ترسی ہا۔ (البتہ) باید ترسی۔  
ایسے سوالیہ جملے جلمیں  
گویندہ۔ سننے والے کے جواب کا  
منظور نہیں ہوتا بلکہ یہ چاہتا ہے

معنی و مطلب کو واضح تر اور  
بیشتر تاکید کے ساتھ شونندہ کے  
ذہن نشین کر دے۔  
اس شعر میں:  
گر من آلودہ دامنم چہ زیان؟  
بہ عالم گواہ عصمت اوست  
"چہ زیان" کا مطلب یہاں کیا  
گناہ؟ نہیں ہوگا بلکہ اس کے  
معنی "زیان ندارد" ہے۔  
کلمات "مگر" اور "بیچ" جو کہ جملہ  
پرستش کے شروع میں آتے ہیں  
انہیں جملہ کی شکل تو سوالیہ  
ہوتی ہے مگر گویندہ کا  
مقصد جواب بیان کرنا ہوتا ہے

جملہ پرستش غالباً محتاج جواب  
ہوتا ہے۔ یعنی جو کوئی اس جملہ  
کو ادا کرتا ہے، وہ منتظر ہوتا ہے  
کہ اسکا شونندہ اسکو کوئی جواب  
دے۔  
کجا میں روی؟ بہ خانہ میں روم۔  
چہ میں خوانی؟ شاپنامہ میں خوانم۔  
از بیژن چہ خبر داری؟ بہ اصفہان  
رفته است۔  
لیکن گاہے گویندہ کا مقصد جواب  
پوچھنا نہیں ہوتا ہے بلکہ وہ جملہ  
کا جواب خود جانتا ہے۔ سوال کی  
صورت میں جملہ بیان کرنے سے  
اسکا مقصد یہ ہوتا ہے کہ اس کے

کہ اپنے منشاء و مقصد کو بہ ان پرسشی جملوں کی مکمل صورت |  
 تاکید شونودہ تک پہنچا دے، اس اس طرح ہے۔  
 جملہ کو۔ پرسش تاکیدی۔ کہتے ۱۔ دیروز ساعت پنج (باکہ) بہ  
 کتابخانہ رفتی؟ ہیں۔

جملہ پرسشی غالباً جواب کی احتیاج رکھتا ہے۔  
 یہ گاہ گویندہ اور شونودہ کے نزدیک جواب آشکار ہو تو گویندہ کا مقصد جواب  
 دریافت کرنا نہیں ہوتا بلکہ اسکا مقصد تاکیدی مفہوم ہوتا ہے کہ جواب میں یہ  
 کہا جاسکتا ہے۔  
 اس طرح کے جملوں کو پرسش تاکیدی۔ کہتے ہیں۔

پرسشی جملے جو کہ گفتگو میں  
 ضمناً آ جاتے ہیں غالباً وہ محذوف  
 اقسام کے دائرہ میں آتے ہیں۔ اس  
 قسم کے جملوں میں جو بات بیان  
 کی جاتی ہے وہ گویندہ کے خیال  
 میں محتاج توضیح و تصریح ہوتی  
 ہے :  
 ۱۔ دیروز ساعت پنج باحسن بہ  
 کتابخانہ رفتم۔  
 - باکہ ؟  
 ۲۔ دیروز ساعت پنج باحسن بہ  
 کتابخانہ رفتم۔  
 - کی ؟  
 ۳۔ دیروز ساعت پنج باحسن بہ  
 کتابخانہ رفتم۔  
 - بہ کجا ؟  
 ۴۔ دیروز ساعت پنج باحسن بہ  
 کتابخانہ رفتم۔  
 - چہ ساعتی ؟

۲۔ (چہ روری | ساعت پنج باحسن بہ  
 کتابخانہ رفتی ؟  
 ۳۔ دیروز ساعت پنج باحسن | بہ  
 کجا | رفتی ؟  
 ۴۔ دیروز | چہ ساعتی | باحسن بہ  
 کتابخانہ رفتی ؟  
 چنانچہ تمام کلمات و عبارات  
 پرسشی اس جملہ کی جانشین شعار  
 کی جاتی ہیں کہ جسکے دیگر اجزاء  
 و اقسام بہ سبب وجود قرینہ حذف  
 کردئے گئے ہیں۔ جب ایسا قرینہ  
 ہوتا ہے تو اس لحاظ سے کہ  
 شونودہ یا خوانندہ ان کلمات کو  
 خود پیدا کرلیگا جنکا ذکر نہیں  
 کیا گیا۔ تو جملہ میں انکو بیان  
 کرنے کی احتیاج نہیں ہوتی :  
 یہ اشعار معروف شاعر فرخی  
 سیستانی۔ کے تصیدہ سے ماخوذ  
 ہیں ان پر غور کیجئے :

چوں زوشدند رزان -  
 از چہ ؟ از نہیب خزان -  
 بہ کینہ گشت خزان -  
 باکہ ؟ ہاستاک رزان -  
 ہواگست . گشت از چہ ؟  
 بر گشت ازابر -  
 زجیست ابر ؟ ندانی تو ؟  
 از بخار و دغان -  
 گزندہ گشت . چہ چیز ؟  
 آب - چون چہ ؟ چون کژدم -  
 خلندہ گشت ہمی باد .  
 چوں چہ ؟ چون پیکان -  
 اگر مذکورہ بالا اشعار کو کامل  
 جملوں کی شکل میں پڑھنا چاہیں تو  
 انکی صورت اس طرح ہوگی۔ بالفاظ  
 دیگران اشعار میں جو چیزیں بیان  
 نہیں کی گئیں اور خوانندہ از روی  
 قرینہ انکو پیدا کر سکتا ہے۔ وہ  
 مندرجہ ذیل ہیں :  
 - رزان چو زر شدند -  
 - از چہ | رزان چو زر شدند ؟  
 - | رزان | از نہیب خزان | چو زر  
 شدند |  
 - خزان بہ کینہ گشت -  
 - | خزان | باکہ | بہ کینہ گشت | ؟  
 - | خزان | ہاستاک رزان | بہ کینہ  
 گشت |  
 - ہوا گشت -  
 - | ہوا | از چہ | گشت | ؟  
 - | ہوا | ازابر ہر گشت -  
 (بائی ص ۲۸ پر)